

## طرح درس

۱. عنوان درس: هنر و معماری جوامع پیش از تاریخ
۲. شماره درس: ۴۰۰۱۴۱۰۵۱۶۹۲۱
۳. تعریف: آشنایی با آثار هنری پیش از تاریخ جهت درک رفتار انسانی و تطور مسئله شناخت در ذهن انسان از طریق تحلیل و تفسیر آثار هنری و ارتباط آنها با رفتار نمادین
۴. منابع (منتخب):

Abadía, O.M. and M.R. González Morales, 2010. Redefining Neanderthals and Art: An Alternative Interpretation of the Multiple Species Model for the Origin of Behavioral Modernity. *Oxford Journal of Archaeology* 29 (3): 229-243.

Bednarik, R.G., 2013. *Creating Human Past: An Epistemology of Pleistocene Archaeology*. Archaeopress, Oxford.

d'Errico, F., 2003. *The Invisible Frontier, a Multiple Species Model for the Origin of Behavioral Modernity*. *Evolutionary Anthropology* 12: 188-202.

d'Errico, F.; C. Henshilwood; M. Vanhaeren and K. van Niekerk, 2005. *Nassarius kraussianus Shell Beads from Blombos Cave: Evidence for Symbolic Behavior in the Middle Stone Age*. *Journal of Human Evolution* 48: 3-24.

Henshilwood, C.S. and C.W. Marean, 2003. *The Origin of Modern Human Behavior, Critique of the Models and their Test Implications*. *Current Anthropology* 44 (5): 627-651.

Henshilwood, C.S.; F. d'Errico and I. Watts, 2009. *Engraved Ochre from the Middle Stone Age Levels at Blombos Cave, South Africa*. *Journal of Human Evolution* 57: 27-47.

Henshilwood, C.S.; F. d'Errico; K.L. van Niekerk; Y. Coquinot; I. Jacobs; S.-E. Lauritzen; M. Menu and R. García-Moreno, 2011. *A 100000-year-old Ochre-processing Workshop at Blombos Cave, South Africa*. *Science* 334: 219-222.

Hill, K.; M. Barton and A. Magdalena Hurtado, 2009. *The Emergence of Human Uniqueness: Characters Underlying Behavioral Modernity*. *Evolutionary Anthropology* 18: 187-200.

Kissel, M. and A. Fuentes, 2018. *'Behavioral Modernity' as a Process, not an Event, in the Human Niche*. *Time and Mind* 2: 163-183.

Klein, R.G., 1995. *Anatomy, Behavior, and Modern Human Origins*. *Journal of World Prehistory* 9(2): 167-198.

McBrearty, S. and A.S. Brooks, 2000. *The Revolution that Wasn't: a New Interpretation of the Origin of Modern Human Behavior*. *Journal of Human Evolution* 39: 453-563.

Mithen, S., 1996. *The Prehistory of the Mind, a Search for the Origins of Art, Religion and Science*. Thames and Hudson, London.

۵. اهداف: آشنایی دانشجویان با معرفت‌شناسی هنر در باستان‌شناسی؛ آشنایی با نظریات مطرح در زمینه ارتباط هنر و رفتار نمادین با شکل‌گیری ظرفیت شناخت در انسان؛ مرور آثار هنری مختلف در پیش از تاریخ و تحلیل آثار در چارچوب‌های نظری

۶. تعهدات دانشجو: حضور مداوم در کلاس و مشارکت فعال در مباحث کلاس؛ یادگیری و تمرین مباحث مطرح شده در کلاس؛ انجام تحقیق و ارائه فعالیت‌های درخواست شده
۷. پیش‌نیازها\*

-

۸. شیوه محاسبه نمره

۳ نمره حضور در کلاس و مشارکت در بحث‌ها

۱۰ نمره تحقیق

۷ نمره امتحان کتبی پایان ترم

مژگان جایز

استاد درس

تقویم آموزشی درس هنر و معماری جوامع پیش از تاریخ

عنوان بحث	هفته / جلسه
معارفه و معرفی منابع	اول
آشنایی با مولفه‌های هنر و ارتباط آن با رفتار نمادین در باستان‌شناسی	دوم
آشنایی با نظریات موجود در زمینه هنر و رفتار نمادین در انسان	سوم
آشنایی با جایگاه هنر در تحلیل رفتار نمادین و تشخیص آن در آثار باستانی	چهارم
مرور و تحلیل آثار هنری پیش از تاریخ - نقاشی‌های صخره‌ای (معرفی آثار)	پنجم
مرور و تحلیل آثار هنری پیش از تاریخ - نقاشی‌های صخره‌ای (تحلیل نظری)	ششم
مرور و تحلیل آثار هنری پیش از تاریخ - خودآرایی و زیورآلات (تحلیل نظری)	هفتم
مرور و تحلیل آثار هنری پیش از تاریخ - خودآرایی و زیورآلات (معرفی آثار)	هشتم
مرور و تحلیل آثار هنری پیش از تاریخ - حکاکی	نهم
مرور و تحلیل آثار هنری پیش از تاریخ - پیکرک‌ها	دهم
مرور و تحلیل آثار هنری پیش از تاریخ - تدفین	یازدهم
مرور و تحلیل آثار هنری پیش از تاریخ - دست‌افزارهای سنگی	دوازدهم
مرور و تحلیل آثار هنری پیش از تاریخ - ابزارآلات و آثار استخوانی	سیزدهم
مرور و تحلیل آثار هنری پیش از تاریخ - زبان، آوا، موسیقی	چهاردهم
مرور و تحلیل آثار هنری پیش از تاریخ - معماری و آتش	پانزدهم