

## طرح درس

۱. عنوان درس: اصول عکاسی ( ۲ واحد ، نظری)

### ۲. منابع

- حسین طهرانی ندا، عکاسی در باستان شناسی و نگاهی به عکاسی مردم نگاری، پازینه، ۱۳۹۴.
- غفوری محمد، آموزش عکاسی، شرکت چاپ و نشر کتب درسی، ۱۳۹۱.
- پرکل دیوید، ترکیب بندی در عکاسی، ترجمه اسماعیل عباسی، احسان قنبری فرد، زبان تصویر (کتاب پراگار)، ۱۳۹۳
- کاکاوند رامین، نورپردازی حرفه ای در عکاسی، ناشر شخصی، ۱۳۹۴.

### ۳. اهداف

در اواسط قرن بیستم همراه با پیشرفت عکاسی و اهمیت یافتن مستندنگاری آثار و مواد فرهنگی روز به روز به ضرورت عکاسی در کاوش های باستان شناسی و مرمت بناهای تاریخی افزود. مستند نگاری دقیق در مراحل کاوش محوطه های باستانی یکی از امور بسیار مهم و حیاتی است که باید باستان شناسان به خوبی از عهده آن برآیند. از دیرباز تا کنون به کارگیری عکاس متخصص یا باستان شناسی که تخصص لازم در عکاسی را داشته باشد در هیأت های باستان شناسی و موزه ها مرسوم بوده است. در این واحد درسی تلاش می شود دانشجویان به صورت تئوری و عملی (خارج از موزه و سایت باستانی) آگاهی کافی از تکنیک ها و روش های صحیح عکاسی در باستان شناسی را دریابند. بی شک همه اذعان دارند که کاوش یک محوطه تاریخی برابر با ویرانی تمام بخش های کاوش شده برای همیشه است. تنها عملی که می تواند جزئیات و اجزاء یک محوطه کاوش شده را برای همیشه در ذهن ما و مقابل دیدگان ما نگه دارد ثبت اوضاع و شرایط پیش و حین کاوش با عکاسی است. شاید هیچ فنی مانند عکاسی در ثبت چنین مدارک ارزشمندی موفق و توانمند عمل نکرده است. طراحی یک اثر، یک ترانسه، یک بافت و ... اقدام مفیدی است ولی طراحی هم با نقص هایی مواجه است که آن نقص ها در عکس دیده نمی شود. تنها حالتی که می تواند جزء معایب عکس و عکسبرداری از بافت های یک محوطه باشد عدم رعایت و آگاهی از اصول و فنون پیچیده عکاسی برای تهیه یک عکس یا عکس هایی از یافته های باستان شناسی است که در این واحد درسی سعی می شود این اصول و معیارها به خوبی با دوربین های حرفه ای آموزش داده شود.

مصطفی ده پهلوان

استاد درس

### تقویم آموزشی درس اصول عکاسی

عنوان بحث	هفته / جلسه
شرح مختصری از تاریخچه عکاسی	اول
آشنایی با دوربین، لنزها، فیلترها و لوازم جانبی	دوم
آشنایی با تجهیزات آتلیه ای، نور پردازی، کپی برداری و عکاسی از اجسام تخت	سوم
پلان برداری برش عمودی	چهارم
عکاسی در سایت های پیش از تاریخ	پنجم
چگونگی ثبت و ضبط پلان های محوطه های گورستان ها	ششم
چگونگی ثبت و ضبط پلان های محوطه های مسکونی	هفتم
لزوم استفاده فنی از اشل و ژالن و جهت نما	هشتم
شرح گونه شناسی اشیاء و طبقه بندی آن در عکاسی باستان شناسی	نهم
کاربرد زوایای مختلف نورپردازی از نماهای مختلف	دهم
آشنایی کلی با نرم افزارهای گوناگون جهت اصلاح عکس	یازدهم
چگونگی استفاده از ابزارهای اصلاح رنگ و نور	دوازدهم
کادره کردن عکس	سیزدهم
اشل گذاری دیجیتال و زیر نویس کردن اشیاء	چهاردهم
شیوه های عکسبرداری هوایی در بررسی ها و کاوش های باستان شناسی	پانزدهم
شیوه های عکاسی و انواع اسکن های نوری در باستان شناسی	شانزدهم